

## Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе «Мой мир в объективе»

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, техники, культуры, где бы она не применялась. Краевед-фотограф должен решить две главные задачи:

- необходимо увидеть то, что интересно или памятно для зрителя;
- суметь передать эту часть пространства на фото так, чтобы изображение передавало те эмоции, которые испытал фотограф во время съёмки.

Только искреннее внутреннее желание юного фотографа вести репортажную, художественную или документальную съёмку, стать полноценным участником краеведческого исследования могут служить истинным мотивом.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мой мир в объективе» по форме содержания и организации процесса педагогической деятельности - модульная, разноуровневая. Направленность программы — туристско-краеведческая с элементами социально-педагогической, художественной и технической направленностей. По степени авторства программа — экспериментальная. Объектами изучения программы являются историческое, социально-экономическое и культурное наследие родного края через призму фото и видеосъёмки.

### *Цель программы*

Способствование раскрытию творческого потенциала, формированию краеведческих компетенций каждого обучающегося через призму приобретенных навыков фото и видеомонтажного искусства в процессе предпрофессиональной подготовки.

*Программа состоит из трех модулей*, два из которых являются основными, они реализуются в течение года последовательно, а третий во время школьных каникул (зимние, весенние), он является инвариативным в рамках реализации межведомственного инновационного туристско-образовательного проекта «Маршрут успеха»:

- Модуль 1 «Школа юных фотографов».
- Модуль 2 «Школа юных краеведов».
- Модуль 3 «Маршрут успеха».

Обучение по основным модулям программы объединения «Мой мир в объективе» позволит учащимся:

- освоить начальный уровень фото- и видеомонтажного искусства;
- познакомиться с программным обеспечением (монтажными программами), основными технологиями, позволяющими осуществить обработку фото- и видеоматериалов, начиная с соблюдения основных правил видеосъёмки и подбора материала;
- применить полученные знания, умения, навыки в процессе знакомства

с краеведением и краеведческими объектами столицы Республики Башкортостан.

Просветительно-профорориентационные мероприятия, которые реализуются в рамках модуля «Маршрут успеха» для старшеклассников (15-18 лет) в каникулярное время:

- повысят образовательный уровень;
- смотивируют подростков столицы, из других объединений ГБУ ДО РДООЦТКиЭ на обучение фото- и видеомонтажному искусству по программе «Мой мир в объективе»;
- будут способствовать профессиональному самоопределению.

*Механизмы реализации программы:*

- обучение основам фотографирования, видеосъемки;
- сбор, обработка, оформление краеведческого материала с помощью фото- и видеосъемки — фотоколлаж, фотоальбом, видеоролик;
- участие в экскурсиях, конкурсах.

В процессе реализации программы учащиеся смогут проявить свои творческие способности, коммуникативные, краеведческие навыки, разовьют художественный вкус.

**ПРИНЯТО И РАССМОТРЕНО**

На заседании Методического совета  
Протокол №2 от «24» ноября 2021г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор ГБУ ДО РДООЦКиЭ  
Р.Н. Рахмангуллин  
Приказ №215 от «24» ноября 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Мой мир в объективе»**

<b>Направленность:</b>	Туристско-краеведческая
<b>Уровень освоения:</b>	Общекультурный
<b>Возраст обучающихся:</b>	10-18 лет
<b>Срок реализации:</b>	1 год
<b>Степень авторства:</b>	Модифицированная
<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	Капитонов Игорь Васильевич
<b>Должность:</b>	Педагог дополнительного образования
<b>Категория:</b>	Высшая Андреева Алевтина Владимировна старший методист Высшая

## Пояснительная записка

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, техники, культуры, где бы она не применялась.

Краевед-фотограф должен решить две главные задачи. Во-первых, необходимо увидеть то, что интересно или памятно для зрителя. Во-вторых, суметь передать эту часть пространства на фото так, чтобы изображение передавало те эмоции, которые испытал фотограф во время съёмки.

Только искреннее внутреннее желание юного фотографа вести репортажную, художественную или документальную съёмку, стать полноценным участником краеведческого исследования могут служить истинным мотивом.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мой мир в объективе» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

- ✓ Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- ✓ Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- ✓ Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- ✓ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15г. № 09-3242;
- ✓ Методическими рекомендациями «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06г. № 06-1844;
- ✓ СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28;

✓ Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий.

Направленность программы – туристско-краеведческая с элементами социально-педагогической, художественной и технической направленностей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мой мир в объективе» по форме содержания и организации процесса педагогической деятельности – разноуровневая модульная, имеет практико-ориентированный характер, предназначена для предпрофессиональной подготовки учащихся, удовлетворения их творческих потребностей. По степени авторства программа – экспериментальная.

Программа расширяет кругозор учащихся, исследовательские и проектные способности, предусматривает формирование общей культуры (содержание в порядке инвентаря, оборудования при выполнении практических работ, а также ознакомление с техникой безопасности труда, правилами санитарии и личной гигиены).

Программа включает три модуля: Модуль 1 «Школа юных фотографов», Модуль 2 «Школа юных краеведов», Модуль 3 «Маршрут успеха». Модуль 1 и Модуль 2 являются основными, образовательными, они реализуются в течение года последовательно.

Обучающиеся знакомятся с основами фотографирования, многообразием краеведческого достояния города, методами и приёмами сбора краеведческой информации, на основе которой создают собственные фото и видеоматериалы в различных жанрах фотоискусства. Объектами изучения программы является историческое, социально-экономическое и культурное наследие родного края через призму фото и видеосъемки.

Третий модуль «Маршрут успеха» представляет каникулярную профориентационную смену, может реализовываться в любое учебное время, внедряется в основную образовательную часть программы как интенсив. Содержание модуля включает комплекс просветительско-профориентационных мероприятий для старшеклассников от 15 до 18 лет. Модуль является инвариативным в рамках реализации межведомственного инновационного туристско-образовательного проекта «Маршрут успеха» ГБУ ДО Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий Республики Башкортостан (далее - ГБУ ДО РДООЦТКиЭ). Содержание модуля предусматривает сетевую форму реализации.

Модульное обучение отличается от традиционного, тем, что в рамках отдельного модуля осуществляется комплексное освоение умений и знаний в рамках формирования конкретной компетенции.

#### Актуальность программы, новизна и отличительная особенность

Обоснование актуальности и новизны базируется на следующих фактах.

1. Одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее

в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала. Актуальность программы строится на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса, потребностей общества и социальном заказе, современных требований модернизации образования.

2. Сохранять интерес всех подростков на протяжении всего периода обучения сложно, нужно менять виды деятельности и учить их работать с разными материалами. Обучающиеся объединения «Мой мир в объективе» знакомятся не только с основами фотографирования, видеомонтажного искусства, методами и приёмами сбора краеведческой информации, на основе которой создают собственные фото и видеоматериалы, но и через профориентационные мероприятия погружаются в специально смоделированную профессиональную среду, где результатом является профессиональное просвещение школьников, профессиональное самоопределение.

3. Социальная проблема — отток молодежи из Республики Башкортостан, вызванный недостаточным знанием и слабой информированностью обучающихся и выпускников школ о возможностях родного региона. Одним из способов решения актуальной социальной проблемы является комплекс просветительских профориентационных туристско-образовательных маршрутов для старшеклассников, разнообразных по своей тематике и содержанию, отвечающих потребностям обучающихся и призванных познакомить их с ведущими профессиональными образовательными организациями, предприятиями, культурными достопримечательностями города Уфы и традициями Республики Башкортостан в условиях сетевого взаимодействия образовательных организаций, ведущих вузов города Уфы, учреждений культуры и спорта, государственных музеев. Инновационный характер проекта определяется тем, что в регионе указанная проблема впервые решается в такой форме на системном уровне.

В связи с тем, что программа «Мой мир в объективе» рассчитана для обучающихся от 10 до 18 лет и основной состав представляют учащиеся Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республиканская художественная гимназия-интернат имени Касима Аскаревича Давлеткильдеева, количество детей в группе для реализации модуля «Маршрут успеха» сокращается, было принято решение приглашать старшеклассников из других объединений ГБУ ДО РДООЦТКиЭ и городских общеобразовательных школ. Цель такого объединения участников не только профориентационное просвещение, но и привлечение подростков к обучению по данному направлению деятельности. Происходит погружение этих детей в образовательный интенсив основного содержания программы «Мой мир в объективе».

Программа опирается на краеведческие ресурсы города Уфы, как один из важнейших источников информации для расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданственности и патриотизма.

Имея прикладной характер, программа способствует включению обучающихся в деятельность по изучению и сохранению объектов малой родины.

Педагогическая целесообразность Программа позволяет формировать познавательную мотивацию обучающихся, а также применять различные формы образовательной деятельности для изучения родного края средствами фото и видеосъемки. В основу программы положена концепция развивающего обучения, а именно теория содержательного обобщения и формирования учебной деятельности. Акцент в технологии делается на формирование теоретического мышления обучающихся. Программа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого обучающегося.

Цель программы Способствование раскрытию творческого потенциала, формированию краеведческих компетенций каждого обучающегося через призму приобретенных навыков фото и видеомонтажного искусства в процессе предпрофессиональной подготовки.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

Обучающие задачи:

- ✓ познакомить обучающихся с краеведческими объектами города и творчеством местных фотографов и краеведов;
- ✓ формировать знания по основам фото и видеосъемки;
- ✓ формировать навыки фотографирования в разных жанрах;
- ✓ познакомить с вузами столицы Республики Башкортостан.

Развивающие задачи:

- ✓ развивать культуру общения с миром фотографии, потребность в повышенной информированности;
- ✓ развивать творческие способности обучающихся;
- ✓ способствовать раскрытию профессионального самоопределения учащихся;
- ✓ предоставить возможность для развития индивидуального мышления, интересов и склонностей личности;
- ✓ формировать представление о различных сторонах жизни края;
- ✓ формировать представление о неразрывной связи фото и видеосъемки с краеведением;
- ✓ способствовать формированию навыков совместной деятельности;
- ✓ развивать умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям.

Воспитательные задачи:

- ✓ сформировать навык командной работы;
- ✓ воспитывать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность;
- ✓ воспитывать умение доводить дело до конца;
- ✓ способствовать формированию личностных качеств: ответственность, аккуратность, трудолюбие;
- ✓ воспитание чувства прекрасного;
- ✓ воспитание бережного отношения к труду других людей.

К освоению содержания ДООП по основным образовательным модулям («Школа юного фотографа», «Школа юного краеведа») допускаются все желающие мальчики и девочки возрасте от 10 до 18 лет Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республиканская художественная гимназия-интернат имени Касима Аскаревича Давлеткильдеева без предъявления требований к уровню их образования, а также дети с ограниченными возможностями здоровья. Объединения разновозрастные – 3 группы по 15 человек в каждой.

Объем, срок реализации

Срок реализации Программы – 1 год. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов. Учебная программа рассчитана на 323 часа.

Режим занятий определяется в соответствии с нормами САНПиН. Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические и практические. Продолжительность занятий – 45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрена динамическая пауза в 10 минут. Занятия проводятся в течение учебного года, включая каникулярное время.

Форма обучения – очная, при необходимости обучение по программе может быть в дистанционном формате.

Формы организации образовательного процесса: групповая с индивидуальным подходом.

Планируемые предметные результаты:

- ✓ получают общее представление о краеведении и краеведческих объектах города;
- ✓ научатся простым приемам фото и видеосъемки;
- ✓ получают общее представление о вузах столицы Республики Башкортостан.

Планируемые личностные результаты:

- ✓ приобретут навыки культуры общения;
- ✓ сформируют навык командной работы;
- ✓ разовьют уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность;
- ✓ научатся бережно относиться к труду других людей.

Планируемые метапредметные результаты:

- ✓ разовьют творческие способности и художественный вкус;
- ✓ разовьют навыки восприятия и анализа документального кино;
- ✓ разовьют коммуникативные способности.

Методы диагностики успешности овладения обучающимися содержанием программы. Предметная диагностика проводится в форме: анкетирования; тестирования; опроса-беседы на закрепление полученных знаний; игры; мастер-классы; практической работы, квеста, квиза – оценка деятельности обучающихся. Педагогическая диагностика предполагает: наблюдение; анкетирование; личные беседы.



Формы аттестации и оценочные материалы:

Перед началом учебных занятий проходит входной контроль в форме опроса с целью оценки исходного уровня знаний обучающихся.

С целью установления качества усвоения обучающимися содержания раздела (темы) программы проходит текущий контроль. Промежуточный контроль и итоговая аттестация проводится при помощи контрольно-измерительных материалов. Основные формы аттестации: опрос, выполнение практических заданий, тест.

С целью установления соответствия результатов освоения программы, заявленным целям и планируемым результатам проводятся итоговая аттестация в конце года. Подведения итогов осуществляется на итоговом занятии с просмотром и обсуждением проектных работ: фотоколлаж, фильмы, видеоролики.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	3	2	1	Тест
<b>Модуль 1 «Школа юного фотографа»</b>					
I.	Основы работы с оборудованием	33	12	21	Фотоконкурс
II.	Создание и монтаж видео	66	24	42	Видеозарисовки
III.	Разработка проекта	66	27	39	Разработка проекта
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>63</b>	<b>102</b>	
<b>Модуль 2 «Школа юного краеведа»</b>					
I.	Краеведение в фотографиях	144	45	99	Фото и видеоматериалы
<b>Модуль 3 «Маршрут успеха»</b>					
I.	1.Выбор профессии – путь к успеху (что нужно знать, выбирая профессию)	1 ч	1 ч		
	2.Маршрут «Уфа – моя столица» или «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)	2 ч		2 ч	создание фотоколлажа
II.	1.История музейного дела в Музее истории и развития образования Республики Башкортостан (ГБУДО РДОЦТКиЭ) (экскурсия)	1 ч	1 ч		Музейный квиз об истории и о развитии образования Республики Башкортостан
	2. Маршрут «Уфа – моя столица» или «Уфа – культурный центр	2 ч		2ч	

	Башкортостана» (экскурсия)				
III.	Образование и наука Республики Башкортостан: старейшие и учебные заведения ведущие. Маршрут «Образовательные маршруты столицы» (экскурсия)	2 ч		2 ч	создание фотоколлажа, видеофрагментов
IV.	Современные технологии и инновации. Маршрут «Республика инновационных технологий» (экскурсия)	2 ч		2 ч	создание фотоколлажа, видеофрагментов
V.	Итоговое занятие: «Пешеходная прогулка по улице Гоголя»	1 ч		1ч	краеведческий квест
	<b>Итого</b>	<b>11 ч</b>	<b>2ч</b>	<b>9ч</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>323</b>	<b>112</b>	<b>211</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Введение в программу (3 часа)**

Теория. Знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности и поведения в кабинете информатики и вычислительной техники. Правила техники безопасности при работе с фото и видео аппаратурой. Входящий контроль (3 часа).

Практика. Просмотр различных видов детских киноработ (6 часов).

### **Модуль 1 «Школа юного фотографа»**

#### **Раздел I. Основы работы с оборудованием (33 часа)**

##### **Тема 1.1. Создание и обработка цифровых изображений (9 часов)**

Теория. Устройство цифрового фотоаппарата. Изучение устройства цифрового фотоаппарата. Объектив. Дисплей (3 часа).

Практика. Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна (6 часов).

##### **Тема 1.2. Пейзаж (9 часов)**

Теория. Основные правила и принципы съёмки пейзажа. Устройство цифрового фотоаппарата. Ведение в программу Adobe PhotoShop. Знакомство и интерфейсов и основными функциями. Горячие клавиши. Контекстные окна (3 часа).

Практика. Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей. Съёмка пейзажа в полуавтоматическом режиме. Обработка фотографии. Исправление контраста в фотографии. Съёмка в полностью настраиваемом ручном режиме. Обработка фотографии. Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна (6 часов).

##### **Тема 1.3. Введение в программу Adobe PhotoShop (12 часов)**

Теория. Знакомство с интерфейсом и основными функциями. Горячие клавиши. Контекстные окна (3 часа).

Практика. Первичная обработка созданных ранее фотографий. Знакомство с интерфейсом программы. Создание ролика из фотографий (6 часов).

#### **Тема 1.4. Тоновая и цветовая коррекция (9 часов)**

Теория. Яркость, контрастность, тоновые шкалы. Маски и каналы (3 часа).

Практика. Обработка созданных ранее фотографий. Распознавание оттенков различных цветов. Цветокоррекция базового уровня (3 часа).

### **Раздел II. Создание и монтаж видео (66 часов)**

#### **Тема 2.1. Основные правила видеосъемки (12 часов)**

Теория. Устройство и возможности видеокамеры. Правила постановки кадра. Принципы отбора материала (3 часа).

Практика. Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему. Создание видеоткрытки, видеоклипа (9 часов).

#### **Тема 2.2. Введение в программу Microsoft Movie Maker (9 часов)**

Теория. Интерфейс и основные функции программы Microsoft Movie Maker. Обрезка. Кадрирование (3 часа).

Практика. Первичная обработка созданного ранее видео. Создание клипа из фотографий (6 часов).

#### **Тема 2.3. Переходы (6 часов)**

Теория. Методы создания переходов и их использование для решения различных творческих задач (3 часа).

Практика. Создание видео этюдов на тему «Прекрасное вокруг меня». Знакомство с переходами (3 часа).

#### **Тема 2.4. Неподвижные изображения (9 часов)**

Теория. Понятие динамики и статики. Способы имитации движения (3 часа).

Практика. Съемка пейзажа. Сфотографировать неподвижный объект. Сфотографировать объект в различных ракурсах. Сфотографировать объект в различных ракурсах и стилях (6 часов).

#### **Тема 2.5. Звуковые эффекты и музыка (15 часов)**

Теория. Способы наложения на видео музыки и звуковых эффектов (6 часов).

Практика. Наложение музыки и звуковых эффектов. Нарезка звукового файла (9 часов).

#### **Тема 2.6. Титры (15 часов)**

Теория. Способы и правила создания титров. Работа с текстом (6 часов).

Практика. Наложение титров на созданные ранее ролики. Редакционная работа с текстом. Создание простых и динамических титров (9 часов).

### **Раздел III. Разработка проекта (66 часов)**

#### **Тема 3.1. Создание сценария видеоролика (15 часов)**

Теория. Методика написания сценария. Постановка проблемы. Понятие сюжета (6 часов).

Практика. Создание сценария для ролика. Создание сценария видеоклипу (9 часов).

### **Тема 3.2. Сбор видео и фото материала (15 часов)**

Теория. Принципы отбора материала (6 часов).

Практика. Сбор фото и видео материала. Сбор фото и видео материалов по тематике: объекты животного мира. Работа с отобранными материалами, систематизация (9 часов).

### **Тема 3.3. Монтаж видео (15 часов)**

Теория. Сведение кадров. Наложение эффектов (6 часов).

Практика. Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров. Сведение двух кадров различных по крупности. Наложение эффекта черно-белого видео. Создание 3Д эффектов (9 часов).

### **Тема 3.4. Оформление итогового проекта (21 час)**

Теория. Технология оформления фотовыставки. Особенности вывода в видеоредакторе. Подготовка проекта по созданию видео: сценарий, фото со съемок, запись диска с видео (9 часов).

Практика. Подведение итогов образовательной программы, творческий отчет. Выставка творческих работ обучающихся и презентация проектов. Оформление фотовыставки. Подготовка клипа, фильма (12 часов).

## **Модуль 2 «Школа юного краеведа»**

### **Раздел IV. Краеведение в фотографиях (144 часа)**

#### **Тема 4.1. Что изучает краеведение (3 часа)**

Теория. Источники изучения родного края (3 часа).

#### **Тема 4.2. Школа – это маленькая жизнь (6 часов)**

Теория. История создания школы (3 часа).

Практика. Фотографирование интерьера класса и вида из окна (3 часа).

Практика. Фотографирование интерьера образовательного учреждения (3 часа).

#### **Тема 4.3. Городской пейзаж в фотоискусстве (9 часов)**

Теория. Городские пейзажи города (3 часа).

Практика. Фотографирование пейзажа города (6 часов).

#### **Тема 4.4. Моя малая родина (30 часов)**

Теория. История создания и развития района (3 часа).

Практика. Фотографирование достопримечательностей района (27 часов).

#### **Тема 4.5. Новогодние елки: история и традиции (6 часов)**

Теория. История новогодней елки города (3 часа).

Практика. Фотографирование новогодних елок (3 часа).

#### **Тема 4.6. Краеведческие объекты в зимний период (12 часов)**

Теория. Уфа в фотографиях С.М. Прокудина-Горского (3 часа).

Практика. Фотографирование памятников архитектуры города в зимний период (6 часа).

Практика. Фотографирование достопримечательностей города в зимний период (3 часа).

#### **Тема 4.7. Художественный музей им. М. В. Нестерова (6 часов)**

Теория. История создания художественного музея им. М. В. Нестерова. Биография и творчество художника (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов на примере Художественного музея им. М.В. Нестерова (3 часа).

#### **Тема 4.8. Национальный музей (6 часов)**

Теория. История создания Национального музея (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов на примере Национального музея (3 часа).

#### **Тема 4.9. Музей археологии и этнографии (6 часов)**

Теория. История создания Музея археологии и этнографии (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов на примере Музея археологии и этнографии (3 часа).

#### **Тема 4.10. Музей Боевой славы (6 часов)**

Теория. История создания парка Победы (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов на примере Музея Боевой славы (3 часа).

#### **Тема 4.11. Музей геологии и полезных ископаемых (9 часов)**

Теория. История создания Музея геологии и полезных ископаемых (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых (6 часов).

#### **Тема 4.12. Организационно-массовые мероприятия (9 часов)**

Теория. Информация об организационно-массовых мероприятиях (3 часа).

Практика. Фотографирование организационно-массовых мероприятий (6 часов).

#### **Тема 4.13. Краеведческие объекты в весенний период (15 часов)**

Теория. Уфа в фотографиях А.А. Зираха (3 часа).

Практика. Фотографирование памятников архитектуры города в весенний период (12 часов).

#### **Тема 4.14. Школьный музей (6 часов)**

Теория. История создания школьного музея (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов школьного музея (3 часа).

#### **Тема 4.15. Краеведческие объекты в летний период (15 часов)**

Теория. Уфа в фотографиях современных художников (3 часа).

Практика. Фотографирование достопримечательностей города в летний период (6 часов).

Практика. Фотографирование памятников архитектуры города в летний период (6 часов).

**Структура и содержание модуля 3 «Маршрут успеха»  
дополнительной общеобразовательной программы «Мой мир в объективе»**

### **Пояснительная записка к модулю (характеристика модуля)**

Содержание модуля направлено на информирование учащейся молодежи об образовательном потенциале республики с просветительскими и познавательными целями в различных увлекательных формах в рамках

профориентационной работы.

Модуль реализуется в рамках проекта «Маршрут успеха», который является одной из форм реализации поручений Главы Республики Башкортостан Р.Ф. Хабирова по итогам республиканского совещания по образованию «Цифровая трансформация образования – перспективы и новые возможности традиционного образования» 2020 года, в рамках которого реализуется модуль Программы.

Пилотная версия проекта была запущена 1 октября 2020 года по реализации однодневного маршрута по трем направлениям с охватом 382 обучающихся из 18 муниципальных образований республики. В состав группы входят 20 человек от образовательной организации (школы) и сопровождающие педагоги.

В рамках модульной дополнительной общеобразовательной программы «Мой мир в объективе» этот проект был запущен в конце ноября 2021 года в качестве эксперимента как модуль в течение 5 дней для обучающихся 9-11 классов Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республиканская художественная гимназия-интернат имени Касима Аскаревича Давлеткильдеева. Основное обучение запланировано в дни школьных каникул, но не все старшеклассники остаются в столице из гимназии-интернат и не могут посетить профориентационные мероприятия, поэтому участие принимают обучающиеся из объединений ГБУ ДО РДООЦТКиЭ, общеобразовательных школ города Уфы, муниципальных образований Республики Башкортостан. Подростки, которые присоединяются к старшеклассникам объединения «Мой мир в объективе», не только посещают просветительско-профориентационные мероприятия, но и пробуют себя в качестве краеведа-фотографа. Для закрепления материала и подведения итогов ребята решают квиз в Музее Истории развития образования Республики Башкортостан, проходят квест «Путешествие по улице Гоголя», который представляет собой краеведческий маршрут, состоящий из «станций», на каждой из которых располагается доступная информация. Выдается карта улицы с обозначением станций, задача — найти все станции и собрать необходимую информацию по маршруту.

#### Цель:

Организация профориентационной и предпрофессиональной работы с обучающимися в контексте ознакомления с научно-образовательным, историко-культурным потенциалом столицы Республики Башкортостан, с фото и видеомонтажным искусством.

#### Задачи:

- ✓ погружение обучающихся в мир профессий фотографа и видеооператора;
- ✓ увеличение количества заинтересованных обучающихся для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Мой мир в объективе»;
- ✓ увеличение количества школьников, вовлеченных в профориентационную деятельность;
- ✓ освоение начального уровня фото- и видеомонтажного искусства;
- ✓ получение участниками проекта новых знаний, умений, навыков об истории,

- культуре, традициях родного края;
- ✓ сетевое взаимодействие образовательных организаций и вузов Республики Башкортостан по вопросам профориентационной деятельности;
- ✓ знакомство обучающихся с ведущими вузами Республики Башкортостан;
- ✓ формирование в сознании подрастающего поколения своей значимости и востребованности как будущего специалиста для Республики Башкортостан;
- ✓ способствование раскрытию профессионального самоопределения.

Прогнозируемые результаты:

Обучающиеся будут знать:

- ✓ простые приемы фото и видеосъемки;
  - ✓ основные технологии обработки фото- и видеоматериалов;
  - ✓ общее представление о краеведении и краеведческих объектах столицы Республики Башкортостан в процессе фото и видеомонтажного искусства;
  - ✓ о профессиях, которым можно обучиться в вузах Республики Башкортостан.
- ✓ Увеличится количество заинтересованных подростков в обучении в вузах республики;
  - ✓ увеличится количество желающих обучаться в объединении «Мой мир в объективе»

Адресат модуля

Модуль актуален для школьников от 15 до 18 лет Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республиканская художественная гимназия-интернат имени Касима Аскаревича Давлеткильдеева, обучающиеся объединений ГБУ ДОРДООЦТКиЭ, общеобразовательных школ столицы.

Объем модуля

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляет 11 часов. Количество часов разбито на 5 дней. Модуль реализуется в период школьных каникул, может выступать как отдельная единица, которая позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Срок реализации – 5 дней; 3 раза в неделю.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- ✓ простые приемы фото и видеосъемки;
  - ✓ основные технологии обработки фото- и видеоматериалов;
  - ✓ общее представление о краеведении и краеведческих объектах столицы Республики Башкортостан в процессе фото и видеомонтажного искусства;
  - ✓ о профессиях, которым можно обучиться в вузах Республики Башкортостан.
- ✓ Увеличится количество заинтересованных подростков в обучении в вузах республики;
  - ✓ увеличится количество желающих обучаться в объединении «Мой мир в объективе»

## Содержание модуля

Группы учащихся посещают четыре образовательных маршрута:

1. Увлекательное и познавательное путешествие по маршруту *«Уфа – моя столица»* позволяет познакомиться с современными культурными, туристско-экскурсионными объектами города, в том числе в интерактивной форме. Маршрут включает посещение высших учебных заведений: Башкирского государственного педагогического университета, Башкирского государственного университета, готовящих специалистов в области культуры и искусства, посещение современных площадок, демонстрирующих творческие достижения республики. Примерами таких площадок, являются Национальный музей Республики Башкортостан, городской центр «Арт квадрат», Уфимский городской планетарий, Музей истории города Уфы.

2. Маршрут *«Образовательные маршруты столицы»* включает для посещения ведущие университеты республики, где обучающимся представлен целый спектр профессий. Школьники принимают участие в мастер-классах, квест-играх, а также общаются на иностранных языках с их носителями. В рамках маршрутов обучающиеся посещают Национальный музей Республики Башкортостан имени Ахмет-Заки Валиди, где знакомятся с современными устройствами, позволяющими переводить книги в электронный формат, посещают закрытое для общего доступа «сердце» библиотеки – хранилище, где размещены редкие и ценные виды книг.

3. Маршрут *«Республика инновационных технологий»* предусматривает знакомство обучающихся с современными технологиями и инновациями, демонстрации возможностей региона в выборе современных профессий технической направленности. Кроме посещения ведущих технических вузов города: Уфимского государственного авиационного технического университета, Уфимского государственного нефтяного технического университета, технопарков, школьники посещают исторический парк «Россия – моя история», Музей полярников им.В.И. Альбанова.

4. Маршрут *«Уфа - культурный центр Башкортостана»* позволяет расширить знания о культурной жизни республики, знакомит учащихся с современными культурными объектами города, достижениями Республики в области культуры, искусства и кинематографии.

Посещение «Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы», Уфимского государственного института искусств дополнено посещением Уфимской художественной галереей, Национального музея Республики Башкортостана, экскурсией по «Арт-квадрату».



## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 3 «Маршрут успеха»</b>					
I.	1. Выбор профессии – путь к успеху (что нужно знать, выбирая профессию)	1 ч	1 ч		тест
	2. Маршрут «Уфа – моя столица» или «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)	2 ч		2 ч	создание фотоколлажа
II.	1. История музейного дела в Музее истории и развития образования Республики Башкортостан (ГБУ ДО РДООЦТКиЭ) (экскурсия)	1 ч	1 ч		Музейный квиз об истории и о развитии образования Республики Башкортостан
	2. Маршрут «Уфа – моя столица» или «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)	2 ч		2ч	
III.	Образование и наука Республики Башкортостан: старейшие и учебные заведения ведущие. Маршрут «Образовательные маршруты столицы» (экскурсия)	2 ч		2 ч	создание фотоколлажа, видеофрагментов
IV.	Современные технологии и инновации. Маршрут «Республика инновационных технологий» (экскурсия)	2 ч		2 ч	создание фотоколлажа, видеофрагментов
V.	Итоговое занятие: «Пешеходная прогулка по улице Гоголя»	1 ч		1ч	краеведческий квест
	<b>Итого</b>	<b>11 ч</b>	<b>2ч</b>	<b>9ч</b>	

**Тема 1.** Выбор профессии – путь к успеху (что нужно знать, выбирая профессию). Как выбрать профессию и заложить основы карьеры.

Маршрут «Уфа – моя столица» или «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)

**Теория (1 ч)** Первый шаг к успеху в будущей работе — правильно выбрать, каким делом вы хотите заниматься профессионально. Как выбрать профессию и заложить основы карьеры. Советы учащимся, как найти свое призвание и что для этого нужно сделать.

**Практика (1 ч)** С помощью ответов на вопросы теста обучающиеся определяют свои сильные стороны, и выбирает профессию, которая поможет их раскрыть.

Маршрут «Уфа – моя столица» или «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия). Фото и видеосъемка.

**Формы реализации образовательного процесса:** беседа, лекция, экскурсия, мастер-класс, консультация

**Форма контроля:** тест

**Тема 2.** История музейного дела в Музее истории и развития образования Республики Башкортостан (ГБУ ДО РДООЦТКиЭ) (экскурсия)

2. Маршрут «Уфа – моя столица» или «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)

**Теория (1 ч)** Экскурсия в Музее истории развития образования Республики Башкортостан.

**Практика (2 ч)** Музейный квиз. Экскурсия Маршрут «Уфа – моя столица» или «Уфа – культурный центр Башкортостана». Создание фотоколлажа, видеофрагментов.

**Формы реализации образовательного процесса:** рассказ экскурсовода, показ экспонатов, беседа, лекция, квиз

**Форма контроля:** музейный квиз, наблюдение

**Тема 3 (2 ч)** Образование и наука Республики Башкортостан: старейшие и учебные ведущие заведения. Маршрут «Образовательные маршруты столицы» (экскурсия).

**Теория+практика:** фотографирование, видеосъемка

**Формы реализации образовательного процесса:** Экскурсия, рассказ, показ, беседа

**Форма контроля:** наблюдение

**Тема 4 (2 ч)** Современные технологии и инновации. Маршрут «Республика инновационных технологий»

**Теория+практика:** экскурсия

**Форма контроля:** экскурсия

**Тема 5 (1ч)** Итоговое занятие (исторический квест): «Пешеходная прогулка по улице Гоголя»

**Форма контроля:** наблюдение

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа сопровождается календарным учебным графиком, диагностическими материалами, методическими разработками занятий.

Образовательная деятельность обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна без подключения к сети.

В качестве дополнительных источников информации по программе рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств, а также разделы «Справка» в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит обучающимся самостоятельно продолжать образование после освоения содержания данной программы.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- ✓ лекции с проблемным изложением, эвристические беседы, из которых дети узнают много новой информации;
- ✓ творческие мастерские, работа в съемочных группах для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей;
- ✓ интернет-поиск, способствующий самостоятельному освоению заданной темы, а также более глубокому исследованию полученного на лекциях материала, поиску необходимого материала для видеомонтажа;
- ✓ тренинги, игры;
- ✓ тематические фотопробы, которые способствуют анализу теоретической работы;
- ✓ защита проектов, резюмирующих работу и одновременно привлекающими внимание потенциальных студийцев;
- ✓ рефлексивные часы проблемного разбора самого удачного/неудачного ролика месяца;
- ✓ пресс-конференции, встречи с работниками телевидения для повышения интереса к занятиям.

Важное место на занятиях занимает демонстрация педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при видео-, фотосъемке, монтаже видеofilма. Именно демонстрация формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Во время обучения происходит знакомство с теоретическими основами видеопроизводства. Особое внимание следует уделять развитию способности слушать, исполнять, демонстрировать. На занятиях необходимо предлагать задания, активизирующие творческую активность.

Программно-методическое и информационное обеспечение направлено на грамотное и увлекательное проведение занятий и включает:

1. Наглядные пособия: стенды; таблицы;
2. Видео-, аудиоматериалы: коллекция музыкальных композиций для сопровождения творческих мастерских, фотосессий, защиты проектов; демонстрационные видеоработы; видеоуроки;
3. Методические материалы: разработки занятий; видеозанятия;
4. Дидактические материалы: компьютерная программа «Как сделать видеofilm... на компьютере»; компьютерная программа «Adobe Photoshop»; компьютерная программа «Обучение Pinnacle Studio»;

5. Материалы: DVD-диски, флэш-карты, папки с файлами, бумага.

Для организации учебного процесса необходимо: учебный кабинет; компьютеры; пишущий привод (DVD-RW и др.); наушники с микрофоном; программное обеспечение: программа для монтажа видео (Pinnacle Studio и др.), текстовые редакторы (Word и др.), видео конвертеры (WinAVI Video Converter и др.), проигрыватели CD и DVD-дисков (WinDVD и др.); проектор; экран; осветительные приборы; штатив с «плавающей головкой»; цифровая видеокамера формата MiniDV с микрофонным входом; микрофоны петличка для съемок; микрофон репортерский с проводом; видеокассеты формата MiniDV; чистящая видеокассета; CD и DVD-диски для вывода фильмов; CD с учебными фильмами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога дополнительного образования

1. Абдрахманова В.Р., Гильмутдинова М.М., Лифанова И.В., Калимуллина Ю.Е., Сазонова О.И. Дополнительное (внешкольное) образование в Республике Башкортостан: Сборник об истории развития дополнительного образования (внешкольного) образования с 1918 по 2018 годы. – Уфа, 2018
2. Гудкова Е.В. Основы профориентации и профессионального консультирования: Учебное пособие. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004.125 с.
3. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки». – Москва: Арнир. 2006г.
4. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. - М.: 1994г.
5. Ефимова Е. Н. Профориентационная экскурсия как одна из эффективных форм профессионального просвещения обучающихся ГБПОУ «СПЭТ» / Е. Н. Ефимова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый, 2016. – № 12 (116) – с. 858-863.
6. Засурский Я.Н. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики. - 1996г.
7. Костецкая Л. «Школа телеведущих». - Новосибирск, 2002г.
8. Лилина М.П. «Устранять актерские недуги». - Москва: Презентация, 2002г.
9. Рахматуллин Р. Н., Каримова Л. П. «Профориентационные экскурсии для старшеклассников или «Маршрут успеха». – Уфа, 2021.
10. Скачок В. Е., Буций В. Н., Петровская Л. Ю.[и др.]. Профориентация старшеклассников как основа выявления интересов и формирования будущей профессии. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 50 (236) – с. 449-452.
11. Станиславский К. «Работа над собой в творческом процессе переживания».- Москва: Искусство, 1995г.
12. Топорков В.О. «Станиславский на репетиции». - Москва, 2005г.
13. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990г.
14. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996г.
15. Как сделать цифровой видеофильм на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008г.
16. Авторский коллектив ГБУ ДО Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий. Детский туризм и краеведение в Башкортостане. Страницы истории. К 100-летию системы дополнительного образования в России. – Уфа: Мир печати, 2019. – 268 с.
17. Сборник методических материалов для проведения практических профориентационных мероприятий для учащихся 6-11 классов общеобразовательных организаций. ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» по заказу Союза

«Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)»: ООО «Типографский комплекс «Девиз», 2019. 798 с.

18. Концепция учебного предмета «Регионоведение. Башкортостан» (проект). Руководитель группы составителей Шафикова Г.Р., доктор психологических наук; ректор ГАУ ДПО ИРО РБ Кузбеков Ф.Т., кандидат исторических, доктор филологических наук, профессор БашГУ; С.В. Рябова, кандидат педагогических наук, доцент БГПУ им. М. Акмуллы М.С.; Давлетшина, кандидат педагогических наук, заместитель директора Ресурсного центра по национальному образованию ГАУ ДПО ИРО РБ. Научный консультант проекта: Искужина Н.Г., доктор филологических наук, профессор кафедры истории, обществознания и культурологии ГАУ ДПО ИРО РБ.

#### **Для обучающихся:**

1. Кеворков В.В. Рекламный текст. - М., 1996г.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983г.
3. Маленкова Л.И. Человековедение. - М., 1993г.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001г.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1991г.
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974г.
7. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988г.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988г.
9. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992г.
10. Правовое поле журналиста. Справочник. - М., 1971г.
11. Авторский коллектив ГБУ ДО Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий. Детский туризм и краеведение в Башкортостане. Страницы истории. К 100-летию системы дополнительного образования в России. – Уфа: Мир печати, 2019. – 268 с.

#### **Интернет-источники:**

1. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
2. <http://www.masterkino.com>
3. <http://www.thg.ru/video/>
4. <http://www.dvd-home-video.ru>
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>
6. <http://www.computerra.ru>
7. <http://www.ldv.ru>
8. <http://ru.wikipedia.org>

9. <http://mpeg.boom.ru/>
10. <http://www.samseberegisser.narod.ru>

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### КИМ 1. Тест «Детский кинофест»

#### 1. Этюд - это...

- a) Миниатюра, поставленная с ограниченным количеством актеров (действующих лиц) с ограниченным пространством и временем.
- b) Театральная постановка на юмористическую тему.
- c) Сценка для школьного вечера.

#### 2. Соедини строки.

Психологический жест	В нем проявляется душевный оттенок действия. Пробуждает целый комплекс индивидуальных чувств.
Действие с определенной окраской	Контекст общения, общее настроение ситуации, её психологическое содержание.
Атмосфера	Поза, жест, мимика, психологическую окраску которых, нужно понять.

#### 3. Перечисли и охарактеризуй типы мизанкадров.

#### 4. Какие виды вопросов ты будешь использовать в интервью? Почему? Дай определения каждому своими словами.

Открытые	Закрытые	Общие	Конкретные	Уточняющие	Фильтрующие

#### 5. Определите жанр.

\_\_\_\_\_ акцент смещён с грубого насилия на смекалку персонажей, умение перехитрить, обмануть злодея, героям предстоит оригинально выпутаться из сложных ситуаций. «Хэппи энд»

\_\_\_\_\_ жанр, произведения которого неизменно содержат иллюстрации преступных деяний, следующего за ними расследования и определения виновных. У зрителя, как правило, возникает желание провести собственное расследование и выдвинуть собственную версию преступления.

\_\_\_\_\_ специфику жанра составляют сюжетность, конфликтность действия, обилие диалогов и монологов, этот жанр изображает в основном частную жизнь человека и его острый конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных героев фильма.

\_\_\_\_\_ основу составляет столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженные в борьбе сильных характеров и страстей. Но обычно завершается гибелью главного героя.



\_\_\_\_\_ фильмы этого жанра реконструируют реально происходившие исторические события.

\_\_\_\_\_ к этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

\_\_\_\_\_ это классический вид комедии, основанный на том, что герои фильма попадают в курьёзные, смешные положения.

\_\_\_\_\_ вид комедии, основанный на пародировании чего-либо (например, на пародировании других фильмов).

\_\_\_\_\_ произведения этого жанра раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных ситуациях, часто на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п.

\_\_\_\_\_ считается, что это любимый жанр большинства женщин всего мира. В таких фильмах зачастую описывается красивая и глубокая любовь, которую не понимают окружающие и которой препятствуют сложные обстоятельства.

\_\_\_\_\_ фильмы этого жанра зачастую лишены насилия, имеют множество элементов мелодрамы и комедии с незамысловатым юмором.

\_\_\_\_\_ много песен, танцев, красивые костюмы и декорации. Обязательно присутствуют элементы мелодрамы и часто «хэппи энд». Насилие если и есть, то в самой безобидной форме.

\_\_\_\_\_ так называют фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряжённого переживания, волнения, предчувствие назревающих ужасных событий. Жанр не имеет чётких границ. К ним относят детективно-приключенческие фильмы, акцент в которых смещён на подготовку к какому-то уникальному преступлению.

\_\_\_\_\_ фильм на грани триллера и фильма ужасов. Сюжет построен на столкновении героев с каким-либо непонятным, мистическим явлением. Часто речь идёт об оккультизме, колдовстве, пришествии антихриста и т. п.

\_\_\_\_\_ фильм, в котором напряжение создаётся взаимодействием характеров героев, их линий поведения, искажённым восприятием слов и поступков друг друга.

\_\_\_\_\_ фильм, герои которого попали в катастрофу и пытаются спастись. Речь может идти о смерч, землетрясение, извержение вулкана крушение самолёта, поезда, взрыв на атомной электростанции и т. д.

\_\_\_\_\_ к этому жанру относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного. Сюжет фильмов ужасов часто построен на появлении серийного убийцы в каком-нибудь спокойном, не предрасполагающем к страху городе. Ещё одна излюбленная тема — появление в мирной обстановке кровожадного монстра (генетического мутанта, инопланетянина, зомби и т. п.). В фильмах часто присутствуют шокирующие кадры истерзанных человеческих тел.

\_\_\_\_\_ жанр кинематографа, главной идейно-эстетической установкой которого является диктат воображения над реальностью. Действие фильмов этого жанра происходит в будущем, прошлом или в «параллельном» мире.

События фильма зачастую намеренно противопоставляются обыденной действительности и привычным представлениям о правдоподобии.

\_\_\_\_\_ основанный на особом «сказочном» художественном мире. Этот мир напоминает средневековье, но населён мифическими существами, наполнен магией и колдовством, и имеет собственную развитую мифологию.

**6. Дайте определения своими словами.**

1. Кино как искусство, классика кинематографа
2. Классические, нормативные фильмы
3. Авторское кино
4. Короткометражное кино
5. Документальное кино
6. Образовательные фильмы
7. Язык кино
8. Кадр
9. План
10. Ракурс
11. Монтаж (виды монтажа)
12. Формула С. Эйзенштейна

**8. Соедини строки.**

Голливудский кинематограф

Питер Гринуэй, самый известный представитель этого кинематографа, доводит до предела эстетичность каждого кадра, наполняет свои фильмы аллюзиями на классические живописные полотна и озабочен проблемами мёртвого и живого, хаотичного и упорядоченного.

Независимое американское кино

Это очень утончённое кино, в котором психология и драматизм сюжета сочетаются с некоторой пикантностью и художественной красотой съёмок. Это кино представлено рядом блистательных шедевров мирового кинематографа. Андрея Тарковского, Сергея Параджанова, Киры Муратовой. Это было кино невообразимое по откровенности, отражавшие перемены в обществе.

Английский кинематограф

Этот кинематограф представляет собой гигантскую киноиндустрию, он реализует самую суть кинематографа — зрелище. Особенность этой кинематографической школы —

Французский кинематограф

Итальянское кино	необычайное искусство создавать спецэффекты Кино преследовали цель отхода от развлекательного в пользу остросоциального, побуждающего к размышлению кинематографа.
Скандинавское кино	Новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции. Но киноиндустрия приносила государству значительный доход. И это при том, что целые жанры киноискусства были запрещены цензурой и допустимая художественная стилистика фильмов была значительно сужена.
Немецкое кино	Это кино производится энтузиастами без вмешательства крупных кинокомпаний. Его режиссеры (Джим Джармуш, Дэвид Линч, Джоэл и Этан Коэны) давно вышли на уровень культовых фигур интеллектуального кино.
Индийское кино	Фильмы полные абстракций, метафор, мистики
Советское кино первой половины XX века	Кино суровое в изобразительном ряде, высекает мощные страсти из актёров. Ставит перед зрителем задевающие за живое нравственные и философские вопросы
Советское кино второй половины XX века	Сюжеты фильмов построены на незамысловатых житейских историях, любви, ненависти, преступлении, мести. Отличительная черта киноискусства этой страны — это множество песен и национальных индийских танцев, из-за этого практически каждый фильм можно отнести к жанру мюзикла.

9. Дайте определение термину «Эпизод».

10. Как вы понимаете слова «сценарий имеет трехчастную структуру»? Какие это части? Что в них входит?

## КИМ 2. Мониторинг результатов обучения (диагностическая карта)

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	10	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	10	

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1  5  10	Опрос
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	1  5  10	Наблюдение
<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1  5  10	Наблюдение
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение

3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.5. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период	1  5  10	Наблюдение
3.6. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Уровни – по аналогии с п. 3.5.		Наблюдение
3.7. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение

### КИМ 3. Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
2. Мне \_\_\_\_\_
3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
  - Из газет;
  - От учителя;

- От родителей;
  - От друзей;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
- Хочу заниматься любимым делом;
  - Надеюсь найти новых друзей;
  - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
  - Нечем заняться;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
- Определиться с выбором профессии;
  - С пользой проводить свободное время;
  - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_

#### КИМ 4. Анкета для обучающихся

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		Полностью	Частично	Нет
узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
научиться какой-либо конкретной деятельности				
с пользой провести свободное время				
развить свои творческие способности				
найти новых друзей и общаться с ними				
заниматься с интересным педагогом				
исправить свои недостатки				
преодолеть трудности в учебе				
научиться самостоятельно приобретать новые знания				
получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
что еще				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

В каком объединении ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? \_\_\_\_\_

### **КИМ 5. Анкета для изучения уровня удовлетворённости обучающихся**

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Воспитанникам предлагается оценить степень своего согласия с содержанием предложенных утверждений. Для этого необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий вашей точке зрения. Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1. На занятия в объединение я иду с радостью

4      3      2      1      0

2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки

4      3      2      1      0

3. В нашем объединении хороший педагог

4      3      2      1      0

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации

4      3      2      1      0

5. В группе я могу всегда свободно высказать своё мнение

4      3      2      1      0

6. Здесь у меня обычно хорошее настроение

4      3      2      1      0

7. Мне нравится участвовать в делах учреждения

4      3      2      1      0

8. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельности

4      3      2      1      0

9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей

4      3      2      1      0

10. Летом я скучаю по занятиям в учреждении

4      3      2      1      0

Приложение к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе «Мой мир в объективе»

### **КИМ 6. Методическая разработка занятия на тему:**



## «Основы видеосъемки. Видеосъемка в различных световых условиях»

**Тип занятия:** изучение нового материала, с элементами практического закрепления пройденного материала.

**Цель занятия:** научить обучающихся снимать видео в различных световых условиях.

### Задачи:

- познакомить обучающихся с видеооборудованием;
- научить технике видеосъемки;
- развивать внимание, память, ловкость, моторику при осуществлении видеосъемки;
- воспитывать усердие, усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, взаимопомощь.

### Оборудование для педагога:

- Ноутбук;
- Проектор;
- Экран;
- Видеооборудование (камера Nikon 3200).


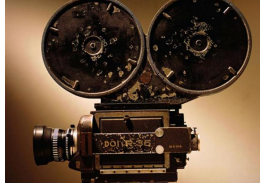


### Оборудование для обучающихся:


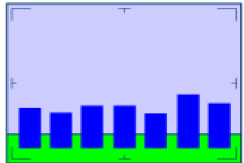
- Камера;
- Накамерный свет.

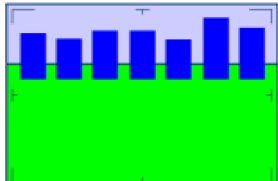
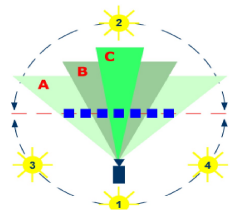
### План занятия:

1. Организационный момент – 1 мин.
2. Вводная беседа – 15 мин.
3. Изучение новой темы – 15 мин.
4. Практическая часть – 10 мин.
5. Подведение итогов – 4 мин.

Этапы занятия (время)	Содержание занятия	Примечания
<b>Организационный момент</b> (до 1 мин.)	<p>Добрый день. Занимайте свои рабочие места. Доставайте свои рабочие тетради, ручки, карандаши. Сегодня мы с Вами узнаем интересные факты из истории возникновения и техники видеосъемки, и научимся снимать видео при различных условиях освещенности. При практической работе с видеокамерой необходимо соблюдать правила – ни в коем случае не баловаться с видеокамерой на занятии, бросать ее, резко дергать, и т.п. Работать с видеокамерой при видеосъемке необходимо аккуратно, чтобы не испортить видеооборудование</p>	<p><i>Вся необходимая аппаратура подготовлена до начала занятия.</i></p> <p><i>Проверяю готовность ребят к занятию, добиваясь тишины и внимания.</i></p> <p><i>Отмечаю отсутствующих, уточняю причину отсутствия на прошлом занятии. Перехожу к занятию.</i></p>
<b>Вводная беседа</b>	История видеосъемки отсчитывается	<i>Начинаю показ</i>

<p>(до 15 мин.)</p>	<p>с середины двадцатого века – именно тогда появились первые видеокамеры. Они были громоздкими и тяжелыми, множество проводов, датчиков, большой объектив. Для получения видеосигнала требовались специальные студии. Видеосъемка тогда было черно-белой, качество оставляло желать лучшего. Однако специалисты работали над различными компонентами видеокамеры и их улучшением. Постепенно совершенствовались как видеокамеры, так и процесс видеосъемки и монтажа.</p>	<p><i>презентации слайдов связанных с уроком</i></p>
<p><b>Изучение новой темы</b> (15 мин.)</p>	<p>А какие видеокамеры знаете Вы? ( Sony, Panasonic, Philips).</p> <p>Новые технологии позволили создать маленькие, легкие и удобные видеокамеры. Появление цифровых видеокамер стало настоящей революцией в мире видеосъемки, практически любой человек, даже не обладающий профессиональными навыками, способен теперь снять видеоряд со светом и звуком.</p> <p>В наши дни в любом специализированном магазине можно приобрести видеокамеру на свой вкус для домашних съемок, для работы, для профессионального производства фильмов.</p> <p>Вы не поверите, если я скажу, что для первой видеосъемки Вам понадобится только видеокамера. Вы правы, этого недостаточно - нужно еще иметь ЖЕЛАНИЕ снимать. И это желание, как способ самовыражения или просто - фиксация семейных событий, является главным фактором в обучении, развитии и становлении видеооператора.</p> <p>Как вы думаете, что необходимо сделать, чтобы начать видеосъемку?</p> <p>На данном этапе совсем не важно, где будет проходить видеосъемка. А также не важно, знаете ли Вы технические характеристики своей видеокамеры или нет. Единственное, что нужно Вам</p>	<p><i>Показ презентации «Из истории узлов»</i> <i>1 слайд</i></p>  <p><i>2 слайд</i></p>  <p><i>3 слайд</i></p>  <p><i>4 слайд</i></p>  <p><i>Предоставляю каждому ребенку возможность лично познакомиться с видеокамерой</i> <i>Строю по кругу, чтобы</i></p>

	<p>проделать - это вставить карту памяти, переключить камеру на автоматический режим видеосъемки (если у Вас видеокамера имеет ручные установки) и найти кнопку Start-Stop.</p>	<p><i>каждый обучающийся видел, как я показываю правила видеосъемки</i></p>
	<p>Видеосъемка в автоматическом режиме подразумевает некоторые свойства объектива, которые связаны с понятиями фокусировки (резкости) и диафрагмы. Кстати, эти свойства близки по функциональности к глазу, в котором роль диафрагмы играет зрачок. А именно: на улице, как Вы знаете, зрачок сужается от избытка света, а в помещении с плохой освещенностью - расширяется.</p>	<p>5 слайд</p> 
	<p>Таким образом, видеосъемка в авторежиме сводится лишь к одному - правильно выбрать или построить композицию кадра. Все остальное: экспозицию (диафрагму), фокусировку (резкость) и баланс белого (ББ) - видеокамера сделает сама.</p>	
	<p>Кажется, все очень просто. Но... <b>ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!</b> Запомните: видеосъемка в авторежиме самый сложный и самый интересный процесс видеосъемки, требующий больших знаний и, главное, умения видеть свет.</p>	
	<p>Понимая это искренне, видеосъемка становится образом мышления, и, скажу больше, образом жизни. Но я сейчас далеко ушел от темы нашего первого урока. Всему свое время.</p>	
	<p>Итак, наша видеокамера готова к работе. Нас ждет видеосъемка в городе. Мы будем снимать городской пейзаж.</p>	
	<p>На рисунках 6, 7 и 8 синими прямоугольниками условно обозначены многоэтажные дома.</p>	
	<p>Рис. 6 и 7: голубой цвет над прямоугольниками - это небо, зеленый цвет - все то, что может размещаться перед домами: проезжая часть дороги, детская площадка и т. д. На странице мы говорили, что такие понятия, как общие, средние и крупные планы правомерны в том случае, когда объектом видеосъемки является человек. (Мы это запомним для себя, для</p>	<p>6 слайд</p>  <p>7 слайд</p>

	<p>операторской грамотности).</p>	
	<p>Как мы договорились - все условно. Поэтому видеосъемка городского пейзажа также условно будет проходить на общих, средних и крупных планах.</p> <p>На рис. 8 треугольники А, В и С обозначают три угла обзора видеокамеры.</p> <p>Треугольник А - видеосъемка самым «широким углом» или, как еще говорят, «широкоугольником» или "на широком угле" (условно - общий план).</p> <p>Треугольник С - съемка длинным фокусом (max Zoom, условно – крупный план).</p> <p>Треугольник В - видеосъемка на среднем угле (условно - средний план).</p> <p>Как мы видим из рисунка, было бы крайне безграмотно говорить о том, чтобы снять дома длинным фокусом (то есть крупным планом) с данной точки видеосъемки. В кадре мы увидим только часть одного дома. Поэтому в данном случае крупность планов подразумевает только лишь угол обзора видеокамеры.</p> <p>Настало время сказать о свете (солнце) и контрастности.</p> <p>Предположим, мы снимаем группу многоэтажных домов, расположенных, например, вдоль проспекта. Видеосъемка проходит на широком угле (см. рис. 8).</p> <p>Если провести линию по оси объекта видеосъемки (это красная пунктирная линия), где объектом является группа домов, то наша съемка делится на два принципиально различных режима:</p> <p>Видеосъемка в контровом свете. На рис. 8 эта область находится выше красной пунктирной линии и обозначена пунктирной дугой, по которой перемещается солнце под № 2.</p>	<p>8 слайд</p>  <p><i>Правильно, медленно, красиво, поэтапно показываю технику видеосъемки и ее особенности. Затем предлагаю каждому попробовать самостоятельно, после чего перехожу к изучению следующего способа видеосъемки.</i></p>
<p><b>Практическая часть (10 мин.)</b></p>	<p>Видеосъемка с рисующим светом. На рис. 8 эта область находится ниже красной пунктирной линии и обозначена пунктирной дугой, по которой перемещается солнце.</p> <p>При любом режиме видеосъемка с автоматической экспозицией</p>	

	<p>(диафрагмой) проходит одинаково. А именно: если большую часть кадра занимают яркие объекты (см. рис. 6 - этой частью является небо), то диафрагма будет стремиться к закрытию.</p> <p>И если видеосъемка идет в контровом свете, когда лицевая сторона домов находится в тени, мы получаем ощутимый контраст между ярким небом и теневой частью домов. Это приводит к тому, что диафрагма устанавливается по яркости неба, а изображение домов «уходит» в темноту. Такая видеосъемка считается браком.</p> <p>Примечание:</p> <p>Подобная видеосъемка не считается браком, если, например, на небе появится грозовая туча. Тогда кадр приобретает определенный смысл, и темные силуэты домов придают кадру настроение. Такая видеосъемка называется художественной. Но об этом Вы узнаете на следующих уроках видеосъемки.</p> <p>Чтобы снять кадр без явного брака (видеосъемка в контровом свете), достаточно немного изменить направление угла обзора видеокамеры (см. рис. 7). В этом случае большая часть кадра значительно уступает по яркости небу, и следовательно, диафрагма приоткроется, практически игнорируя яркость неба, экспонируя темную область кадра.</p> <p>Такая видеосъемка называется с Допустимым браком, т. к. тот участок неба (пусть не большой), будет виден в кадре как светлое пятно, потерявшее очертания и цвет неба. Одним словом – «пересвет».</p> <p>Видеосъемка с рисующим светом дает почти идеальное изображение как в случае на рис. 6, так и в случае на рис. 7.</p> <p>Итак, берем видеокамеру и выходим в город.</p>	<p><i>Задаю вопросы ребятам, выявляю тех, кто активно отвечает.</i></p>
<p><b>Подведение итогов</b> (4 мин.)</p>	<p>Сейчас Ваша главная задача видеосъемки - понять или почувствовать работу диафрагмы камеры в автоматическом режиме при контровом и рисующем свете.</p> <p>Всегда помните, что видеосъемка - это Объект съемки + Задний план (фон) + Передний план. Если передним планом</p>	

	<p>зачастую можно пренебречь, то Объект + Задний план (Фон) - необходимое условие.</p> <p>На этом уроке видеосъемки снимайте только статичные кадры длиной 5-8 секунд. Без панорам и изменения фокусного расстояния (наездов и отъездов).</p> <p>Отсмотр отснятого детьми материала и подведение итогов занятия.</p>	
--	--	--

### **Список литературы**

1. Балабанов И.В. «Съемка видеофильмов цифровой видеокамерой»: Москва; ISBN 5-901049-27-6., 2018.
2. Евдокимов. С.М. «Цифровое видео, Базовый уровень» АСУ. Пермь, 2018.
3. Локшина М. «Фотографии и киносъемка в путешествии». Москва, Эксмо, 2018.
4. Попов А.А. «Я снимаю видеокамерой», 2017.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Мой мир в объективе» (объединение 1) на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации / контроля
1.	ноябрь	22	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности. Входящий контроль	ГБОУ РХГИ	Опрос
2.	ноябрь	23	17.00-17:45	Практика	1	Просмотр различных видов детских киноработ	ГБОУ РХГИ	Задание
3.	ноябрь	24	17.00-17:45	Теория	1	Источники изучения родного края	ГБОУ РХГИ	Опрос
4.	ноябрь	25	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Просмотр различных видов детских киноработ	ГБОУ РХГИ	Задание
5.	ноябрь	26	17.00-17:45	Теория	1	Устройство цифрового фотоаппарата	ГБОУ РХГИ	Опрос
6.	ноябрь	27	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	История создания школы	ГБОУ РХГИ	Опрос
7.	ноябрь	29	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория Практика	1 1	1. История музейного дела в Музее истории и развития образования Республики Башкортостан (ГБУ ДО РДООЦТКиЭ) (экскурсия) Маршрут «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)	ГБУДО РДООЦТКиЭ	Музейный квиз
8.	ноябрь	30	13:00-13:45 13:55-14:40 14.50-15.30	Практика Практика	2 1	Образование и наука Республики Башкортостан: старейшие и учебные заведения ведущие. Маршрут «Образовательные маршруты столицы» (экскурсия)	ГБУДО РДООЦТКиЭ	создание фотоколлажа, видеофрагментов краеведческий квест
9.	декабрь	1	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Опрос
10.	декабрь	2	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Задание
11.	декабрь	3	17.00-17:45	Практика	1	Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Задание

12.	декабрь	4	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование интерьера образовательного учреждения	ГБОУ РХГИ	Задание
13.	декабрь	6	17:00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Основные правила и принципы съёмки пейзажа	ГБОУ РХГИ	Опрос
14.	декабрь	7	17:00-17:45	Практика	1	Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей	ГБОУ РХГИ	Задание
15.	декабрь	8	17:00-17:45	Теория	1	Городские пейзажи города	ГБОУ РХГИ	Опрос
16.	декабрь	9	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей	ГБОУ РХГИ	Задание
17.	декабрь	10	17:00-17:45	Практика	1	Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей	ГБОУ РХГИ	Задание
18.	декабрь	11	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование пейзажа города	ГБОУ РХГИ	Задание
19.	декабрь	13	17:00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Знакомство с интерфейсом и основными функциями	ГБОУ РХГИ	Опрос
20.	декабрь	14	17:00-17:45	Практика	1	Первичная обработка созданных ранее фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
21.	декабрь	15	17:00-17:45	Практика	1	Фотографирование пейзажа города	ГБОУ РХГИ	Задание
22.	декабрь	16	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Первичная обработка созданных ранее фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
23.	декабрь	17	17:00-17:45	Теория	1	Яркость, контрастность, тоновые шкалы	ГБОУ РХГИ	Опрос
24.	декабрь	20	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	История создания и развития района	ГБОУ РХГИ	Опрос
25.	декабрь	21	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Обработка созданных ранее фотографий		Задание
26.	декабрь	22	17:00-17:45	Теория	1	Устройство и возможности видеокамеры	ГБОУ РХГИ	Опрос
27.	декабрь	23	17:00-17:45	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
28.	декабрь	24	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Обработка созданных ранее фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
29.	декабрь	25	17:00-17:45	Практика	1	Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему	ГБОУ РХГИ	Задание
30.	декабрь	27	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание



31.	декабрь	28	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему	ГБОУ РХГИ	Задание
32.	декабрь	29	17.00-17:45	Практика	1	Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему	ГБОУ РХГИ	Задание
33.	декабрь	30	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
34.	январь	3	09.00 -09.40 09.50 -10.30 10.40 -11.20	Теория Практика	1 2	Выбор профессии – путь к успеху (что нужно знать, выбирая профессию) Маршрут «Уфа – моя столица» или «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)	ГБУДО РДООЦТКиЭ	Создание фотоколлажа
35.	январь	4	09.00 -09.40 09.50 -10.30 10.40 -11.20	Теория Практика	1 2	1. История музейного дела в Музее истории и развития образования Республики Башкортостан (ГБУ ДО РДООЦТКиЭ) (экскурсия) Маршрут «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)	ГБУДО РДООЦТКиЭ	Музейный квиз
36.	январь	5	09.00 - 09.40 09.50 - 10.30 10.40 - 11.20 11.30 – 12.10 12.20-13.00	Практика Практика Практика	2 2 1	Образование и наука Республики Башкортостан: старейшие и учебные заведения ведущие. Маршрут «Образовательные маршруты столицы» (экскурсия) Современные технологии и инновации. Маршрут «Республика инновационных технологий» (экскурсия) Итоговое занятие: «Пешеходная прогулка по улице Гоголя»	ГБУДО РДООЦТКиЭ	создание фотоколлажа, видеофрагментов краеведческий квест
37.	январь	10	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Интерфейс и основные функции программы Microsoft Movie Maker	ГБОУ РХГИ	Опрос
38.	январь	11	17.00-17:45	Практика	1	Первичная обработка созданного ранее видео	ГБОУ РХГИ	Задание
39.	январь	12	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
40.	январь	13	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Первичная обработка созданного ранее видео	ГБОУ РХГИ	Задание

41.	январь	14	17.00-17:45	Теория	1	Методы создание переходов и их использование для решения различных творческих задач	ГБОУ РХГИ	Опрос
42.	январь	15	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
43.	январь	17	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Создание видео этюдов на тему «Прекрасное вокруг меня»	ГБОУ РХГИ	Задание
44.	январь	18	17.00-17:45	Теория	1	Понятие динамики и статики. Способы имитации движения	ГБОУ РХГИ	Опрос
45.	январь	19	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
46.	январь	20	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Съёмка пейзажа	ГБОУ РХГИ	Задание
47.	январь	21	17.00-17:45	Теория	1	Способы наложения на видео музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Опрос
48.	январь	22	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
49.	январь	24	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Наложение музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Задание
50.	январь	25	17.00-17:45	Практика	1	Наложение музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Задание
51.	январь	26	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
52.	январь	27	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Наложение музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Задание
53.	январь	28	17.00-17:45	Теория	1	Способы и правила создания титров	ГБОУ РХГИ	Опрос
54.	январь	29	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
55.	январь	31	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Способы и правила создания титров	ГБОУ РХГИ	Опрос
56.	февраль	1	17.00-17:45	Практика	1	Наложение титров на созданные ранее ролики	ГБОУ РХГИ	Задание
57.	январь	2	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
58.	январь	3	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Наложение титров на созданные ранее ролики	ГБОУ РХГИ	Задание

59.	январь	4	17.00-17:45	Практика	1	Наложение титров на созданные ранее ролики	ГБОУ РХГИ	Задание
60.	январь	5	17.00-17:45	Теория	1	История новогодней елки города	ГБОУ РХГИ	Опрос
61.	январь	7	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
62.	январь	8	17.00-17:45	Теория	1	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
63.	январь	9	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование новогодних елок	ГБОУ РХГИ	Задание
64.	январь	10	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
65.	январь	11	17.00-17:45	Практика	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
66.	январь	12	17.00-17:45	Теория	1	Уфа в фотографиях С.М. Прокудина-Горского	ГБОУ РХГИ	Опрос
67.	январь	14	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
68.	январь	15	17.00-17:45	Теория	1	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
69.	февраль	16	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование памятников архитектуры города в зимний период	ГБОУ РХГИ	Задание
70.	февраль	17	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
71.	февраль	18	17.00-17:45	Практика	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
72.	февраль	19	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование памятников архитектуры города в зимний период	ГБОУ РХГИ	Задание
73.	февраль	21	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
74.	февраль	22	17.00-17:45	Практика	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
75.	февраль	23	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей города в зимний период	ГБОУ РХГИ	Задание
76.	февраль	24	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Принципы отбора материала	ГБОУ РХГИ	Опрос
77.	февраль	25	17.00-17:45	Теория	1	Принципы отбора материала	ГБОУ РХГИ	Опрос
78.	февраль	26	17.00-17:45	Теория	1	История создания художественного музея им. М. В. Нестерова	ГБОУ РХГИ	Опрос
79.	февраль	28	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Сбор фото и видео материала	ГБОУ РХГИ	Задание
80.	март	1	17.00-17:45	Практика	1	Сбор фото и видео материала	ГБОУ РХГИ	Задание

81.	март	2	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование экспонатов на примере Художественного музея им. М.В. Нестерова	ГБОУ РХГИ	Задание
82.	март	3	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Сбор фото и видео материала	ГБОУ РХГИ	Задание
83.	март	4	17.00-17:45	Теория	1	Сведение кадров. Наложение эффектов	ГБОУ РХГИ	Опрос
84.	март	5	17.00-17:45	Теория	1	История создания Национального музея	ГБОУ РХГИ	Опрос
85.	март	9	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Сведение кадров. Наложение эффектов	ГБОУ РХГИ	Опрос
86.	март	10	17.00-17:45	Практика	1	Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров	ГБОУ РХГИ	Задание
87.	март	11	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование экспонатов на примере Национального музея	ГБОУ РХГИ	Задание
88.	март	12	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров	ГБОУ РХГИ	Задание
89.	март	14	17.00-17:45	Практика	1	Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров	ГБОУ РХГИ	Задание
90.	март	15	17.00-17:45	Теория	1	История создания Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Опрос
91.	март	16	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Технология оформления фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Опрос
92.	март	17	17.00-17:45	Теория	1	Технология оформления фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Опрос
93.	март	18	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование экспонатов на примере Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Задание
94.	март	19	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Технология оформления фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Опрос
95.	март	21	17.00-17:45	Практика	1	Выставка творческих работ обучающихся и презентация проектов	ГБОУ РХГИ	Задание
96.	март	22	17.00-17:45	Теория	1	История создания парка Победы	ГБОУ РХГИ	Опрос

97.	март	23	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Выставка творческих работ обучающихся и презентация проектов	ГБОУ РХГИ	Задание
98.	март	24	17.00-17:45	Практика	1	Оформление фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Задание
99.	март	25	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Фотографирование экспонатов на примере Музея Боевой славы	ГБОУ РХГИ	Задание
100.	март	26	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Оформление фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Задание
101.	март	28	17.00-17:45	Практика	1	Подготовка клипа, фильма	ГБОУ РХГИ	Задание
102.	март	29	17.00-17:45	Теория	1	История создания Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Опрос
103.	март	30	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Задание
104.	март	31	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Задание
105.	апрель	1	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	История создания школьного музея	ГБОУ РХГИ	Опрос
106.	апрель	2	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Подготовка клипа, фильма	ГБОУ РХГИ	Задание
107.	апрель	4	17.00-17:45	Теория	1	Уфа в фотографиях современных художников	ГБОУ РХГИ	Опрос
108.	апрель	5	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование памятников архитектуры города в летний период	ГБОУ РХГИ	Задание
109.	апрель	6	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей города в летний период	ГБОУ РХГИ	Задание
110.	апрель	7	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей города в летний период	ГБОУ РХГИ	Задание
111.	апрель	8	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	Подготовка клипа, фильма	ГБОУ РХГИ	Задание
112.	апрель	9	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Источники изучения родного края	ГБОУ РХГИ	Задание
113.	апрель	11	17.00-17:45	Практика	1	История создания школы	ГБОУ РХГИ	Задание

114.	апрель	12	17.00-17:45	Теория	1	Фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Задание
115.	апрель	13	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Фотографирование интерьера образовательного учреждения	ГБОУ РХГИ	Задание
116.	апрель	14	17.00-17:45	Теория	1	Городские пейзажи	ГБОУ РХГИ	Задание
117.	апрель	15	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование пейзажа города	ГБОУ РХГИ	Задание
118.	апрель	16	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	История создания и развития района Фотографирование	ГБОУ РХГИ	Задание
119.	апрель	18	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание
120.	апрель	19	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей города	ГБОУ РХГИ	Задание
121.	апрель	21	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	История создания художественного музея им. М. В. Нестерова. Биография и творчество художника	ГБОУ РХГИ	Задание
122.	апрель	22	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование экспонатов на примере Художественного музея им. М.В. Нестерова	ГБОУ РХГИ	Задание
123.	апрель	23	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	История создания Национального музея	ГБОУ РХГИ	Задание
124.	апрель	24	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Фотографирование экспонатов на примере Национального музея	ГБОУ РХГИ	Задание
125.	апрель	25	17.00-17:45	Практика	1	История создания Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Задание
126.	апрель	26	17.00-17:45	Теория	1	Фотографирование экспонатов на примере Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Задание
127.	апрель	28	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	История создания парка Победы	ГБОУ РХГИ	Задание
128.	апрель	29	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование экспонатов на примере Музея Боевой славы	ГБОУ РХГИ	Задание

129.	апрель	30	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	История создания Музея геологии и полезных ископаемых Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Задание
130.	апрель	31	17:00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Информация об организационно-массовых мероприятиях Фотографирование организационно-массовых мероприятий	ГБОУ РХГИ	Задание
131.	май	1	17:00-17:45	Практика	1	Уфа в фотографиях А.А. Зираха. Фотографирование памятников архитектуры города в весенний период	ГБОУ РХГИ	Задание
132.	май	2	17:00-17:45	Практика	1	История создания школьного музея	ГБОУ РХГИ	Задание
133.	май	3	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование экспонатов школьного музея	ГБОУ РХГИ	Задание
134.	май	4	17:00-17:45	Теория	1	<u>Теория.</u> Уфа в фотографиях современных художников	ГБОУ РХГИ	Задание
135.	май	6	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование достопримечательностей города в летний период	ГБОУ РХГИ	Задание
136.	май	7	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание
137.	май	10	17:00-17:45	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование объектов животного мира	ГБОУ РХГИ	Задание
138.	май	11	17:00-17:45	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование объектов растительного мира	ГБОУ РХГИ	Задание
139.	май	12	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование людей	ГБОУ РХГИ	Задание
140.	май	13	17:00-17:45	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование насекомых	ГБОУ РХГИ	Задание
141.	май	14	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Макросъемка	ГБОУ РХГИ	Задание

142.	май	16	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование в условиях ночного освещения	ГБОУ РХГИ	Задание
143.	май	17	17.00-17:45	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание
144.	май	18	17.00-17:45	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры	ГБОУ РХГИ	Задание
145.	май	19	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Фото в условиях плохого освещения	ГБОУ РХГИ	Задание
146.	май	20	17.00-17:45	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование в студии	ГБОУ РХГИ	Задание
147.	май	21	13:00-13:45 13:55-14:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование в условиях естественного света	ГБОУ РХГИ	Задание
148.	май	23	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование заката	ГБОУ РХГИ	Задание
149.	май	24	17.00-17:45	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование рассвета	ГБОУ РХГИ	Задание
150.	май	25	17.00-17:45	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание
151.	май	26	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Создание фотоархива	ГБОУ РХГИ	Задание
152.	май	27	17.00-17:45	Практика	1	Редактирование фотоархива	ГБОУ РХГИ	Задание
153.	май	28	17.00-17:45	Практика	1	Создание каталога фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
154.	май	30	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Фоторепортаж	ГБОУ РХГИ	Задание
155.	май	31	17.00-17:45	Практика	1	Подведение итогов	ГБОУ РХГИ	Задание
				ИТОГО	254			



**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Мой мир в объективе» (объединение 2) на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	1	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации / контроля
1.	ноябрь	22	18:50-19:30	Теория	1	Знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности. Входящий контроль	ГБОУ РХГИ	Опрос
2.	ноябрь	23	17:55-18:40	Практика	1	Просмотр различных видов детских киноработ	ГБОУ РХГИ	Задание
3.	ноябрь	24	17.00-17:45	Теория	2	Источники изучения родного края	ГБОУ РХГИ	Опрос
4.	ноябрь	25	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Просмотр различных видов детских киноработ	ГБОУ РХГИ	Задание
5.	ноябрь	26	18:50-19:30	Теория	3	Устройство цифрового фотоаппарата	ГБОУ РХГИ	Опрос
6.	ноябрь	27	17:55-18:40	Теория	1	История создания школы	ГБОУ РХГИ	Опрос
7.	ноябрь	29	17:55-18:40 18:50-19:30	Теория Практика	1 1	1. История музейного дела в Музее истории и развития образования Республики Башкортостан (ГБУ ДО РДООЦТКиЭ) (экскурсия) Маршрут «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)	ГБУДО РДООЦТКиЭ	Музейный квиз
8.	ноябрь	30	17:55-18:40 18:50-19:30 19:45-20:30	Практика Практика	2 1	Образование и наука Республики Башкортостан: старейшие и учебные заведения ведущие. Маршрут «Образовательные маршруты столицы» (экскурсия)	ГБУДО РДООЦТКиЭ	создание фотоколлажа, видеофрагментов краеведческий квест

9.	декабрь	1	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Опрос
10.	декабрь	2	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	2	Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Задание
11.	декабрь	3	18:50-19:30	Практика	3	Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Задание
12.	декабрь	4	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование интерьера образовательного учреждения	ГБОУ РХГИ	Задание
13.	декабрь	6	18:50-19:30	Теория	1	Основные правила и принципы съёмки пейзажа	ГБОУ РХГИ	Опрос
14.	декабрь	7	17:55-18:40	Практика	1	Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей	ГБОУ РХГИ	Задание
15.	декабрь	8	17.00-17:45	Теория	2	Городские пейзажи города	ГБОУ РХГИ	Опрос
16.	декабрь	9	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей	ГБОУ РХГИ	Задание
17.	декабрь	10	18:50-19:30	Практика	3	Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей	ГБОУ РХГИ	Задание
18.	декабрь	11	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование пейзажа города	ГБОУ РХГИ	Задание
19.	декабрь	13	18:50-19:30	Теория	1	Знакомство и интерфейсов и основными функциями	ГБОУ РХГИ	Опрос
20.	декабрь	14	17:55-18:40	Практика	1	Первичная обработка созданных ранее фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
21.	декабрь	15	17.00-17:45	Практика	2	Фотографирование пейзажа города	ГБОУ РХГИ	Задание
22.	декабрь	16	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Первичная обработка созданных ранее фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
23.	декабрь	17	18:50-19:30	Теория	3	Яркость, контрастность, тоновые шкалы	ГБОУ РХГИ	Опрос
24.	декабрь	20	17:55-18:40	Теория	1	История создания и развития района	ГБОУ РХГИ	Опрос

25.	декабрь	21	18:50-19:30	Практика	1	Обработка созданных ранее фотографий		Задание
26.	декабрь	22	17:55-18:40	Теория	1	Устройство и возможности видеокамеры	ГБОУ РХГИ	Опрос
27.	декабрь	23	17.00-17:45	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
28.	декабрь	24	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Обработка созданных ранее фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
29.	декабрь	25	18:50-19:30	Практика	3	Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему	ГБОУ РХГИ	Задание
30.	декабрь	27	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
31.	декабрь	28	18:50-19:30	Практика	1	Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему	ГБОУ РХГИ	Задание
32.	декабрь	29	17:55-18:40	Практика	1	Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему	ГБОУ РХГИ	Задание
33.	декабрь	30	17.00-17:45	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
34.	январь	3	18:50-19:30 19:45-20:30	Теория	1	Интерфейс и основные функции программы Microsoft Movie Maker	ГБОУ РХГИ	Опрос
35.	январь	5	18:50-19:30	Практика	3	Первичная обработка созданного ранее видео	ГБОУ РХГИ	Задание
36.	январь	6	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
37.	январь	10	18:50-19:30	Практика	1	Первичная обработка созданного ранее видео	ГБОУ РХГИ	Задание
38.	январь	11	17:55-18:40	Теория	1	Методы создание переходов и их использование для решения различных творческих задач	ГБОУ РХГИ	Опрос
39.	январь	12	17.00-17:45	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
40.	январь	13	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Создание видео этюдов на тему «Прекрасное вокруг меня»	ГБОУ РХГИ	Задание

41.	январь	14	18:50-19:30	Теория	3	Понятие динамики и статики. Способы имитации движения	ГБОУ РХГИ	Опрос
42.	январь	15	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
43.	январь	17	18:50-19:30	Практика	1	Съёмка пейзажа	ГБОУ РХГИ	Задание
44.	январь	18	17:55-18:40	Теория	1	Способы наложения на видео музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Опрос
45.	январь	19	17.00-17:45	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
46.	январь	20	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Наложение музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Задание
47.	январь	21	18:50-19:30	Практика	3	Наложение музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Задание
48.	январь	22	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
49.	январь	24	18:50-19:30	Практика	1	Наложение музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Задание
50.	январь	25	17:55-18:40	Теория	1	Способы и правила создания титров	ГБОУ РХГИ	Опрос
51.	январь	26	17.00-17:45	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
52.	январь	27	18:50-19:30 19:45-20:30	Теория	1	Способы и правила создания титров	ГБОУ РХГИ	Опрос
53.	январь	28	18:50-19:30	Практика	3	Наложение титров на созданные ранее ролики	ГБОУ РХГИ	Задание
54.	январь	29	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
55.	январь	31	18:50-19:30	Практика	1	Наложение титров на созданные ранее ролики	ГБОУ РХГИ	Задание
56.	февраль	1	17:55-18:40	Практика	1	Наложение титров на созданные ранее ролики	ГБОУ РХГИ	Задание
57.	февраль	2	17.00-17:45	Теория	2	История новогодней елки города	ГБОУ РХГИ	Опрос

58.	февраль	3	18:50-19:30 19:45-20:30	Теория	1	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
59.	февраль	4	18:50-19:30	Теория	3	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
60.	февраль	5	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование новогодних елок	ГБОУ РХГИ	Задание
61.	февраль	7	18:50-19:30	Практика	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
62.	февраль	8	17:55-18:40	Практика	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
63.	февраль	9	17.00-17:45	Теория	2	Уфа в фотографиях С.М. Прокудина-Горского	ГБОУ РХГИ	Опрос
64.	февраль	10	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
65.	февраль	11	18:50-19:30	Теория	3	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
66.	февраль	12	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование памятников архитектуры города в зимний период	ГБОУ РХГИ	Задание
67.	февраль	14	18:50-19:30	Теория	1	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
68.	февраль	15	17:55-18:40	Практика	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
69.	февраль	16	17.00-17:45	Практика	2	Фотографирование памятников архитектуры города в зимний период	ГБОУ РХГИ	Задание
70.	февраль	17	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
71.	февраль	18	18:50-19:30	Практика	3	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
72.	февраль	19	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей города в зимний период	ГБОУ РХГИ	Задание
73.	февраль	21	18:50-19:30	Теория	1	Принципы отбора материала	ГБОУ РХГИ	Опрос
74.	февраль	22	17:55-18:40	Теория	1	Принципы отбора материала	ГБОУ РХГИ	Опрос
75.	февраль	23	17.00-17:45	Теория	2	История создания художественного музея им. М. В. Нестерова	ГБОУ РХГИ	Опрос

76.	февраль	24	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Сбор фото и видео материала	ГБОУ РХГИ	Задание
77.	февраль	25	18:50-19:30	Практика	3	Сбор фото и видео материала	ГБОУ РХГИ	Задание
78.	февраль	26	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование экспонатов на примере Художественного музея им. М.В. Нестерова	ГБОУ РХГИ	Задание
79.	февраль	28	18:50-19:30	Практика	1	Сбор фото и видео материала	ГБОУ РХГИ	Задание
80.	март	1	17:55-18:40	Теория	1	Сведение кадров. Наложение эффектов	ГБОУ РХГИ	Опрос
81.	март	2	17.00-17:45	Теория	2	История создания Национального музея	ГБОУ РХГИ	Опрос
82.	март	3	18:50-19:30 19:45-20:30	Теория	1	Сведение кадров. Наложение эффектов	ГБОУ РХГИ	Опрос
83.	март	4	18:50-19:30	Практика	3	Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров	ГБОУ РХГИ	Задание
84.	март	5	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование экспонатов на примере Национального музея	ГБОУ РХГИ	Задание
85.	март	9	18:50-19:30	Практика	1	Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров	ГБОУ РХГИ	Задание
86.	март	10	17:55-18:40	Практика	1	Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров	ГБОУ РХГИ	Задание
87.	март	11	17.00-17:45	Теория	2	История создания Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Опрос
88.	март	12	18:50-19:30 19:45-20:30	Теория	1	Технология оформления фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Опрос
89.	март	14	18:50-19:30	Теория	3	Технология оформления фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Опрос
90.	март	15	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование экспонатов на примере Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Задание

91.	март	16	18:50-19:30	Теория	1	Технология оформления фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Опрос
92.	март	17	17:55-18:40	Практика	1	Выставка творческих работ обучающихся и презентация проектов	ГБОУ РХГИ	Задание
93.	март	18	17.00-17:45	Теория	2	История создания парка Победы	ГБОУ РХГИ	Опрос
94.	март	19	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Выставка творческих работ обучающихся и презентация проектов	ГБОУ РХГИ	Задание
95.	март	21	18:50-19:30	Практика	3	Оформление фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Задание
96.	март	22	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование экспонатов на примере Музея Боевой славы	ГБОУ РХГИ	Задание
97.	март	23	18:50-19:30	Практика	1	Оформление фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Задание
98.	март	24	17:55-18:40	Практика	1	Подготовка клипа, фильма	ГБОУ РХГИ	Задание
99.	март	25	17.00-17:45	Теория	2	История создания Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Опрос
100	март	26	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Задание
101	март	28	09.00 -09.40 09.50 -10.30 10.40 -11.20	Теория Практика	1 2	Выбор профессии – путь к успеху (что нужно знать, выбирая профессию) Маршрут «Уфа – моя столица» или «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)	ГБУДО РДООЦТКиЭ	Создание фотоколлажа
102	март	29	09.00 -09.40 09.50 -10.30 10.40 -11.20	Теория Практика	1 2	1. История музейного дела в Музее истории и развития образования Республики Башкортостан (ГБУ ДО РДООЦТКиЭ) (экскурсия) Маршрут «Уфа – культурный центр Башкортостана» (экскурсия)	ГБУДО РДООЦТКиЭ	Музейный квиз
103	март	30	09.00 - 09.40	Практика	2	Образование и наука Республики	ГБУДО	создание

			09.50 - 10.30 10.40 - 11.20 11.30 – 12.10 12.20-13.00	Практика Практика	2 1	Башкортостан: старейшие и учебные заведения ведущие. Маршрут «Образовательные маршруты столицы» (экскурсия) Современные технологии и инновации. Маршрут «Республика инновационных технологий» (экскурсия) Итоговое занятие: «Пешеходная прогулка по улице Гоголя»	РДООЦКиЭ	фотоколлажа, видеосфрагментов краеведческий квест
104	март	31	18:50-19:30	Практика	3	Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Задание
105	апрель	1	17:55-18:40	Теория	1	История создания школьного музея	ГБОУ РХГИ	Опрос
106	апрель	2	18:50-19:30	Практика	1	Подготовка клипа, фильма	ГБОУ РХГИ	Задание
107	апрель	4	17:55-18:40	Теория	1	Уфа в фотографиях современных художников	ГБОУ РХГИ	Опрос
108	апрель	5	17.00-17:45	Практика	2	Фотографирование памятников архитектуры города в летний период	ГБОУ РХГИ	Задание
109	апрель	6	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Фотографирование достопримечательностей города в летний период	ГБОУ РХГИ	Задание
110	апрель	7	18:50-19:30	Практика	3	Фотографирование достопримечательностей города в летний период	ГБОУ РХГИ	Задание
111	апрель	8	17:55-18:40	Практика	1	Подготовка клипа, фильма	ГБОУ РХГИ	Задание
112	апрель	9	18:50-19:30	Теория	1	Источники изучения родного края	ГБОУ РХГИ	Задание
113	апрель	11	17:55-18:40	Практика	1	История создания школы	ГБОУ РХГИ	Задание
114	апрель	12	17.00-17:45	Теория	2	Фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Задание



115	апрель	13	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Фотографирование интерьера образовательного учреждения	ГБОУ РХГИ	Задание
116	апрель	14	18:50-19:30	Теория	3	Городские пейзажи	ГБОУ РХГИ	Задание
117	апрель	15	17:55-18:40	Теория	1	Фотографирование пейзажа города	ГБОУ РХГИ	Задание
118	апрель	16	18:50-19:30	Практика	1	История создания и развития района Фотографирование	ГБОУ РХГИ	Задание
119	апрель	18	17:55-18:40	Практика	1	Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание
120	апрель	19	17.00-17:45	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей города	ГБОУ РХГИ	Задание
121	апрель	21	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	История создания художественного музея им. М. В. Нестерова. Биография и творчество художника	ГБОУ РХГИ	Задание
122	апрель	22	18:50-19:30	Практика	3	Фотографирование экспонатов на примере Художественного музея им. М.В. Нестерова	ГБОУ РХГИ	Задание
123	апрель	23	17:55-18:40	Практика	1	История создания Национального музея	ГБОУ РХГИ	Задание
124	апрель	24	18:50-19:30	Теория	1	Фотографирование экспонатов на примере Национального музея	ГБОУ РХГИ	Задание
125	апрель	25	17:55-18:40	Практика	1	История создания Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Задание
126	апрель	26	17.00-17:45	Теория	2	Фотографирование экспонатов на примере Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Задание
127	апрель	28	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	История создания парка Победы	ГБОУ РХГИ	Задание

128	апрель	29	18:50-19:30	Практика	3	Фотографирование экспонатов на примере Музея Боевой славы	ГБОУ РХГИ	Задание
129	апрель	30	17:55-18:40	Практика	1	История создания Музея геологии и полезных ископаемых Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Задание
130	апрель	31	18:50-19:30	Теория	1	Информация об организационно-массовых мероприятиях Фотографирование организационно-массовых мероприятий	ГБОУ РХГИ	Задание
131	май	1	17:55-18:40	Практика	1	Уфа в фотографиях А.А. Зираха Фотографирование памятников архитектуры города в весенний период	ГБОУ РХГИ	Задание
132	май	2	17.00-17:45	Практика	2	История создания школьного музея	ГБОУ РХГИ	Задание
133	май	3	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование экспонатов школьного музея	ГБОУ РХГИ	Задание
134	май	4	18:50-19:30	Теория	3	<u>Теория.</u> Уфа в фотографиях современных художников	ГБОУ РХГИ	Задание
135	май	6	17:55-18:40	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование достопримечательностей города в летний период	ГБОУ РХГИ	Задание
136	май	7	18:50-19:30	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание
137	май	10	17:55-18:40	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование объектов животного мира	ГБОУ РХГИ	Задание
138	май	11	17.00-17:45	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование объектов растительного мира	ГБОУ РХГИ	Задание
139	май	12	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование людей	ГБОУ РХГИ	Задание

140	май	13	18:50-19:30	Практика	3	<u>Практика.</u> Фотографирование насекомых	ГБОУ РХГИ	Задание
141	май	14	17:55-18:40	Практика	1	<u>Практика.</u> Макросъемка	ГБОУ РХГИ	Задание
142	май	16	18:50-19:30	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование в условиях ночного освещения	ГБОУ РХГИ	Задание
143	май	17	17:55-18:40	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание
144	май	18	17.00-17:45	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры	ГБОУ РХГИ	Задание
145	май	19	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	<u>Практика.</u> Фото в условиях плохого освещения	ГБОУ РХГИ	Задание
146	май	20	18:50-19:30	Практика	3	<u>Практика.</u> Фотографирование в студии	ГБОУ РХГИ	Задание
147	май	21	17:55-18:40	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование в условиях естественного света	ГБОУ РХГИ	Задание
148	май	23	18:50-19:30	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование заката	ГБОУ РХГИ	Задание
149	май	24	17:55-18:40	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование рассвета	ГБОУ РХГИ	Задание
150	май	25	17.00-17:45	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание
151	май	26	18:50-19:30 19:45-20:30	Практика	1	Создание фотоархива	ГБОУ РХГИ	Задание
152	май	27	18:50-19:30	Практика	3	Редактирование фотоархива	ГБОУ РХГИ	Задание
153	май	28	17:55-18:40	Практика	1	Создание каталога фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
154	май	30	18:50-19:30	Практика	1	Фоторепортаж	ГБОУ РХГИ	Задание
155	май	31	17:55-18:40	Практика	1	Подведение итогов	ГБОУ РХГИ	Задание
				ИТОГО	254			

